



## FIȘA DISCIPLINEI

Muzeologie, expoziții, instituții

Anul universitar 2024/2025

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclu de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Muzeologie, expoziții, instituții				Codul disciplinei		LLD3124			
2.2. Titularul activităților de curs			Bakos Áron								
2.3. Titularul activităților de seminar			Bakos Áron								
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul		5	2.6. Tipul de evaluare		C	2.7. Regimul disciplinei		0

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					3
Examinări					1
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				<b>28</b>	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				<b>70</b>	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				<b>3</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	

## 6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<p>A1 Licențiatul în etnologie cunoaște conceptele specifice din studiul etnologiei și din studiul antropologiei culturale; licențiatul cunoaște terminologia etnologiei și a antropologiei culturale și o poate folosi în analiza culturală și socială, producerea de texte și în comunicarea verbală; licențiatul are cunoștințele de bază necesare pentru organizarea unor expoziții muzeale sau culturale și pentru prezervarea patrimoniului cultural intangibil</p> <p>A2 Istorie culturală, socială și contextualizarea istorico-socială a fenomenelor culturale; Cunoștințe privitoare la platforme de studiu/cercetare relevante domeniului studiilor culturale</p>
Aptitudini	<p>B1 Studentul poate să înțeleagă procesele esențiale ale culturii și societății, și să se exprime oral și verbal, în mod concis și adaptat diferitelor contexte (științifice, culturale, de popularizare a științei, cu administrația locală); este capabil să analizeze fenomene culturale; este capabil să prezinte fenomene culturale în diferite contexte</p> <p>B2 poate să medieze în context cultural și multicultural; poate să realizeze baze de date terminologice, să dezvolte idei creative și tehnici inovatoare pentru domeniul său.</p>
Responsabilități și autonomie	<p>C respectă normele de etică, de calitate și normele de sănătate și securitate în muncă specifice domeniului său; își asumă responsabilitatea pentru produsul muncii sale; cere și utilizează constructiv feedback; dezvoltă idei creative și tehnici inovatoare pentru domeniul său; relaționează cu colegii și clienții în respectul eticii profesionale</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul prezintă aspecte recente din muzeologie, exemple, probleme teoretice, etice și metodologice ale proiectării expozițiilor.
7.2 Obiectivele specifice	Studentii învață despre partea teoretică a activității curatoriale și vor fi capabili să traducă întrebările de cercetare în limbajul muzeelor.



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Rolul muzeelor, genuri de expoziții	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
Expoziții temporare și expoziții pop-up	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
Expoziții itinerante	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
Expoziții itinerante	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
Expoziții pentru copii, muzee pentru copii	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
Expoziții virtuale	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
De la o idee la un scenario	Prezentare frontală, formularea problemei, discuție	
<p>Bibliografie</p> <p><b>Bibliografie obligatorie</b></p> <p>Castells, Manuel: <i>Múzeumok az információtól a virtuális múzeumig</i>. In: Palkó Gábor (szerk): <i>Múzeumelmélet</i>. 2012, Budapest, 30–43.</p> <p>Christensen, Lars K. et al.: <i>A Dániai történetek 1660-2000 című kiállítás</i>. Hat jelenkori történet. In Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): <i>Korunk, tárgyaink – elmélet és módszer</i>. Néprajzi Múzeum, 2004, Budapest, 87–97.</p> <p>Foster Hannah Daisy: <i>Gyerek – múzeum – kiállítás</i>. Néprajzi Értesítő C(2018), 273–283.</p> <p>Otto, Lenne-Pedersen L. Lykke: „Összegyűjteni önmagunkat” Élettörténetek és az emlékezés tárgyai. In Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): <i>Korunk, tárgyaink – elmélet és módszer</i>. Néprajzi Múzeum, 2004, Budapest, 28–39.</p> <p>Vásáros Zsolt: <i>Kiállító-tér. Múzeumi tárlatok kézikönyve</i>. Szabadtéri Néprajzi Múzeum Múzeumi Oktatási és Képzési Központ, 2010, Szentendre</p> <p>Vásárhelyi Tamás: <i>Hogyan működnek a múzeumok? Ami a színpalak mögött történik</i>. In Vásárhelyi Tamás – Kárpáti Andrea (szerk.): <i>Múzeumi tanulás</i>. Typotex, 2011, Budapest, 51–66.</p> <p><b>Bibliografie opțională</b></p> <p>De Cunzo, Lu Ann– Roeber, Catharine Dann: <i>The Cambridge Handbook of Material Culture Studies</i>. Cambridge University Press, 2022, Cambridge.</p> <p>Fehr, Michael: <i>A történelem konstrukciója- a múzeumban</i>. In: Palkó Gábor (szerk): <i>Múzeumelmélet</i>. 2012, Budapest, 239–254.</p> <p>Fejős Zoltán: <i>A nép mint látvány. Egy tíz éves kiállítási koncepció elő- és utóirattal</i>. In Jakab Albert Zsolt–Peti Lehel (szerk.): <i>Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére</i>. Kriza János Néprajzi Társaság, 2019, Kolozsvár, 367–374.</p> <p>Pagani, Camilla: <i>Néprajzi Múzeumok: egy új paradigma felé?</i> In Foster Hannah et al. (szerk.): <i>Többszólamú múzeum</i>. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest, 24–43.</p>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Alteritate, exotism	Prezentare (ppt), discuție, dezbateră	
Călători, turiști	Prezentare (ppt), discuție, dezbateră	



Origine, autenticitate	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Spațiu și reprezentare	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Muzeu și patrimoniu	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Patrimoniu întunecat	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Repatrierea	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Muzeologie comentată	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Boundary objects	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Zona de contact	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Muzeul femeilor	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Muzeu subiectiv	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Muzeu fluid	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	
Participare și etică	Prezentare (ppt), discuție, dezbateri	

#### Bibliografie

##### Bibliografie obligatorie

Árendás Zsuzsa - Szeljak György: Múzeum, bevándorlók, tárgyak. Bevezető gondolatok a tanulmányokhoz. In Árendás Zsuzsa-Szeljak György (szerk.): Vándorló tárgyak. Budapest, 2014, Néprajzi Múzeum, 7-22.

Bakos Áron-Foster Hannah Daisy: A liquid museum fogalmáról. MúzeumCafé 95. (2023), 255-265.

Bakos Áron-Wilhelm Gábor: A sötét örökség fogalmához. In Jakab Albert Zsolt - Vajda András (szerk.): Múzeum - örökség - kommunikáció. Kolozsvár: Kriza János Néprajzi Társaság, 2023, 273-284.

Fejős Zoltán: Jelenkorkutatás és néprajzi muzeológia. In Néprajzi Múzeum, 2003, Budapest,

Frazon Zsófia: Az egzotikus közelség (közelítés) etnográfiaja. In Fejős Zoltán-Pusztai Bertalan (szerk.): Az egzotikum. Néprajzi Múzeum-Szegedi Tudományegyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2008, Budapest-Szeged, 50-67.

Frazon Zsófia: A múzeumi hagyomány és a kiállított tárgyak eredetisége. In Wilhelm Gábor (szerk.): Hagyomány és eredetiség. Néprajzi Múzeum 2007, Budapest, 53-70.

Frazon Zsófia: Szubjektív múzeum. In Frazon Zsófia (szerk.) ...Nyitott múzeum... Együttműködés - Részvétel - Társadalmi múzeum. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest

Illés Péter: Örökség. In Frazon Zsófia (szerk.) ...Nyitott múzeum... Együttműködés - Részvétel - Társadalmi múzeum. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest, 192-201.

Mason, Rihannon: Múzeumok, galériák, kulturális örökség. In: Palkó Gábor (szerk.): Múzeumelmélet. 2012, Budapest, 127-154.

Toronyi Zsuzsanna: Kommentármuzeológia. In Frazon Zsófia (szerk.) ...Nyitott múzeum... Együttműködés - Részvétel - Társadalmi múzeum. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest, 70-76.

Svetlana Karm-Art Leete: Az etnográfiai látványosság etikája. (ford. Danó Orsolya) In Foster Hannah Daisy et al. (szerk.): Többszólalmú múzeum. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest, 186-207.



Wilhelm Gábor: Migránsok és tárgyi kultúra. Elméleti és módszertani megjegyzések. In Árendás Zsuzsa–Szeljak György (szerk.): Vándorló tárgyak. Budapest, 2014, Néprajzi Múzeum, 23–61.

Wilhelm Gábor: Határtárgy. In Frazon Zsófia (szerk.) ...Nyitott múzeum... Együttműködés – Részvétel – Társadalmi múzeum. Néprajzi Múzeum, 2018, Budapest, 70–76.

#### Bibliografie opțională

Bakos Áron–Foster Hannah Daisy: Then We Think to Ourselves, What a Genderful World: An exhibition review In Theory and Practice: The Emerging Museum Professionals Journal III. (2020/1)

Mulready, Cyrus: Object Studies. Introductions to Material Culture. Palgrave Macmillan, 2023.

Lönnquist, Bö: Az otthon mint ideál. In Fejős Zoltán – Frazon Zsófia (szerk.): Korunk, tárgyaik – elmélet és módszer. Néprajzi Múzeum, 2004, Budapest, 122–125.

Szász Géza: "Az egzotikus Magyarország felfedezése"? In Fejős Zoltán–Pusztai Bertalan (szerk.): Az egzotikum. Néprajzi Múzeum–Szegedi Tudományegyetem Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2008, Budapest–Szeged, 77–84.

Wilhelm Gábor: Jimmie Durham a múzeumban. Indián művészet és etnikai identitás. In Wilhelm Gábor (szerk.):

Hagyomány és eredetiség. Néprajzi Múzeum 2007, Budapest, 173–184.

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu criteriile ARACIS, Institutul lucrează în parteneriat cu reprezentanți ai sferei profesionale și socio-economice. La conceperea cursului, s-a acordat o atenție deosebită experienței și așteptărilor altor departamente, muzee, institute științifice, centre culturale și asociații culturale.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Lucrare privind conceptele-cheie ale cursului	Test	40%
10.5 Seminar/laborator	Dezvoltarea unui concept expozițional individual	Lucrare și prezentare	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Finalizarea cu succes a eseului</li> <li>Planul individual (discutat în prealabil cu tutorele)</li> <li>Prezentarea orală și scrisă a planului individual</li> </ul>			

### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
							
							

Data completării:

06. 02. 2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Áron Bakos

Data avizării în departament:

10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului